

Schumann  
 Seven Songs, Op. 90  
 Lied eines Schmiedes  
 (Lenau)  
 Op. 90, No. 1

Ziemlich langsam, sehr markiert (♩ = 108)

1. Fein Röß-lein, ich be-schla-ge dich, sei frisch und  
 2. Trag dei-nen Herrn stets treu dem Stern, der sei-ner

fromm, und wie - der - komm, und wie - - der - komm!  
 Bahn hell glänzt - vor - an, hell glänzt - vor - an.

(Die letzte Strophe piano)

3. Trag auf dem Ritt mit je - dem Tritt den Rei - ter du dem  
 4. Nun Röß-lein, ich be-schla-ge dich, sei frisch und fromm, und

Him - mel zu, dem Him - - mel zu!  
 wie - der - komm, und wie - - der - komm!

# Meine Rose

(Lenau)

Langsam, mit innigem Ausdruck. (♩=108)

Dem hol - den

*p*

Mit Pedal

Lenz - ge - schmei - de, der Ro - se, meiner Freu - de, die schon ge - beugt und

blas - ser vom hei - - - ßen Strahl der Son - nen,

reich ich den Be - cher Was - ser aus dunk - lem, tie - fen

Bron - nen. Du Ro - se mei - nes Her - zens!

vom stil - len Strahl des Schmer - zens

bist du ge - beugt und

blas - ser; ich möch - te dir zu Fü - ßen,

wie die - ser Blu - me

Was - ser, still mei - ne See - - le gie - ßen!

Könnt ich dann auch

nicht se - hen

dich

freu - dig auf - er - ste - hen!

*cresc.*

*Die letzte Strophe pp*

Dem hol - den Lenz - ge - schmei - de,

Mit Pedal

der Ro - se, mei - ner Freu - de, die schon gebeugt und blas - ser vom

hei - - - ßen Strahl der Son - nen, reich ich den Be - cher

Was - ser aus dunk - lem, tie - fen Bron - nen.

# Kommen und Scheiden

(Lenau)

Mit inniger Empfindung (♩.: 60)

So oft sie kam, er -

*p*

*p*

*cresc. fp*

Mit Pedal

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'So oft sie kam, er -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Mit Pedal' instruction. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a crescendo leading to a fortissimo (*fp*) dynamic.

schien mir die Ge - stalt so lieb - lich wie das

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with 'schien mir die Ge - stalt so lieb - lich wie das'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the fortissimo (*fp*) dynamic.

er - ste Grün im Wald. Und was sie sprach,

*cresc. fp*

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line continues with 'er - ste Grün im Wald. Und was sie sprach,'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the fortissimo (*fp*) dynamic.

drang mir zum Her - zen ein, süß wie des

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line concludes with 'drang mir zum Her - zen ein, süß wie des'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Früh-lings er - stes Lied. Und als Leb - - wohl sie

*pp*

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in the treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Früh-lings er - stes Lied. Und als Leb - - wohl sie'. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the vocal line is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

wink - te mit der Hand, warb, ob der letz - te

*p*

Detailed description: This system contains the next two lines of the song. The vocal line continues with the lyrics 'wink - te mit der Hand, warb, ob der letz - te'. The piano accompaniment continues in the grand staff. The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Ju-gend-traum mir schwand.

*zurückhaltend*

*im Tempo*

*zurückhaltend*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the song. The vocal line has the lyrics 'Ju-gend-traum mir schwand.' followed by a full bar rest. The piano accompaniment continues in the grand staff. The first measure of the piano part is marked with a *zurückhaltend* (ritardando) instruction. The second measure of the piano part is marked with an *im Tempo* instruction.

*fp*

Detailed description: This system contains the final two lines of the piano accompaniment. The piano part continues in the grand staff. The first measure of the piano part is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic.

## Die Sennin

(Lenau.)

Nicht schnell (♩ = 92)

mf *3* *3* *3*  
Schöne Sen - nin, noch ein -

*pp* *3* *3* *3*  
Mit Pedal *fp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on the word 'Schöne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both hands, with triplets of eighth notes in the right hand. Dynamics include *mf* for the vocal entry and *pp* for the piano accompaniment, with a *fp* marking at the end of the system. The tempo is marked 'Nicht schnell' with a quarter note equal to 92 beats per minute.

mal sin - ge dei - nen Ruf ins Tal, daß die

*xii*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the words 'mal sin - ge dei - nen Ruf ins Tal, daß die'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment with triplets. A dynamic marking of *xii* is present in the piano part.

fro - he Fel - sen - spra - che dei - nem hel - len Ruf er -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with 'fro - he Fel - sen - spra - che dei - nem hel - len Ruf er -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and triplets.

wa - che! Horch, o Sen - nin, wie dein

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes with 'wa - che! Horch, o Sen - nin, wie dein'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and triplets.

Sang in die Brust den Ber - gen drang, wie dein

Wort die Fel - - - sen - see - len freu - dig fort und fort er -

zäh - len! A - ber einst, wie al - les

flieht, schei - - dest du mit dei - - - nem Lied, wenn dich Lie - be

fort - be - wo - gen, o - - der dich der Tod ent - - zo - gen.



Und ver - las - - sen wer - den

stehn, trau - - - rig stumm her - -

ü - - - ber - - sehn dort die *cresc.* grau - - en *cresc.* Fel - sen - zurück -

*haltend* - - - *p* zin - nen, und auf dei - ne Lie - der sin - nen.

*ritard.* *Verhallend*

## Einsamkeit

(Lenau)

(♩ = 96)

*p* Wild verwachs - ne dunk - le

*pp*

Fich - ten, lei - se klagt die Quel - le fort; *ritard.*

Herz, — das ist der rech - te Ort für dein schmerzliches Ver - zich - ten!  
*im Tempo*

Grau - er Vo - gel in den Zwei - gen, ein - sam

dei - - ne Klage singt, und auf dei - - - ne *p*

Fra - ge bringt Ant - wort nicht des Wal - des Schweigen. Wenn's auch

im - - mer Schwei - gen blie - be, kla - ge, kla - ge fort;

es weht, der dich hö - - ret und ver - steht,

stil - le hier der Geist der Lie - - be.

Nicht ver - lo - - ren

hier im Moo - - se, Herz, dein heim - - lich

Wei - - nen geht, dei - - ne Lie - - be

Gott ver - steht, dei - ne tie - fe,

hoff - - nungs - lo - - se!

## Der schwere Abend

(Lenau)

(♩ = 104)

Die dunk-len Wol-ken hin-gen

*p* *<>* *pp* *<>*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3, a half note F3, and a half note E3, with a fermata over the first two notes. The right hand has a series of chords: G3-B3, G3-A3, G3-B3, and G3-A3, with a fermata over the first two chords. Dynamics include piano (*p*), piano-piano (*pp*), and accents (*<>*).

her-ab so bang und schwer, wir bei-de trau-rig

*p* *sf* *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a bass line of G3, F3, E3 and a right hand of G3-B3, G3-A3, G3-B3, and G3-A3. Dynamics include piano (*p*), sforzando (*sf*), diminuendo (*dim.*), and piano (*p*).

gin-gen im Gar-ten hin und her.

*sf* *p*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a bass line of G3, F3, E3 and a right hand of G3-B3, G3-A3, G3-B3, and G3-A3. Dynamics include sforzando (*sf*) and piano (*p*).

So heiß und stumm, so trü-be

*pp* *pp* *<>*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3, a half note F3, and a half note E3, with a fermata over the first two notes. The right hand has a series of chords: G3-B3, G3-A3, G3-B3, and G3-A3, with a fermata over the first two chords. Dynamics include piano-piano (*pp*) and accents (*<>*).

und stern-los war die Nacht, so ganz wie uns-re

*sf* *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a bass line of G3, F3, E3 and a right hand of G3-B3, G3-A3, G3-B3, and G3-A3. Dynamics include sforzando (*sf*), diminuendo (*dim.*), and piano (*p*).

Lie - be zu Trä - nen nur ge - macht.

Und

als ich muß - te schei - den, und gu - te Nacht dir

bot, wünscht ich be - küm - mert bei - den im Her - zen uns den

Tod.

# Requiem

(Alt-katholisches Gedicht)

Langsam (♩ = 68)

(Wie Harfenton) *p* Ruh von schmer - zensrei - chen

Mü - - hen aus und hei - - Bem Lie - bes - glü - hen;

der nach se - - - li - gem Ver - ein trug Ver -

lan - gen, *p* ist ge - gan - gen zu des

Hei - - - lands Woh - nung ein. *fp* Dem Ge -

Mit Pedal

rech - ten leuch - ten hel - le Ster - - - - ne in des

Gra - - bes Zel - le, ihm, der selbst als Stern der

Nacht wird er - schei - - - - nen, wenn er sei - nen

Herrn erschaut, er - schaut in Him - - - - mels -

pracht.

*Nach und nach belebter*

*cresc.*

*Nach und nach belebter*

*cresc.*



Seid Für - spre - cher, heil - ge See - len, Heil - - ger

*cresc. poco a poco*  
Geist, laß Trost nicht feh - len; hörst du?

*cresc. poco a poco*

Ju - - - belsang er - klingt, Fei - - - er -

tö - - - ne, darein die schö - - - ne

**Erstes Tempo**

En - gelshar - fe singt: Ruh von schmer - zensrei - chen

*ritard.* *dim.* *p*

Mü - - hen aus und hei - - - ßem Lie - bes - glü - hen;

der nach se - li - gem Ver - ein trug

Ver - - langen, ist ge - gangen zu des

Hei - - - lands Woh - - - nung ein.